

MASTER
BSJ 11/1/2016

SYMPHONIE · IX · SINFONIA

E-MOLL · MI MINORE
(Critical edition)

CONTRABASSO *in 4* $\text{♩} = 54$

I.

ANTONIN DVOŘÁK, op. 95
(1841–1904)

Adagio
pp
ff
Sim.
fp
pp
pp poco marcato
sf
1
allacca
Allegro molto
pizz.
pp
arco
ffz
ff
Sim.
f
1
fff
f
f
f
f
1
2
pizz.
f
ffz
ffz
mp
dim.
p
3
3
11
pp
ppp

CONTRABASSO

Viol. *arco*

103 *pp* *molto cresc.*

111 *f* *p* *f* *p* *p*

121 (4) *f* *dim.* *p* *f* *f* *p*

130 *dim.* *pp* *f* *ff* *p*

139 *Sim.* *p* *dim.* *pp*

149 (5) *pizz.* *pp*

161 *arco* *arco* *cresc.* *cresc.*

169 *ff*

177 (6) *ff* *f* *pizz.* *f*

186 *f* *dim.* *ppp* *f* *arco*

214 *Sim.* *ff* *f* *Sim.*

223 *ff* *f* *f* *f*

CONTRABASSO

232 *f* *ff*

240 *ff*

250 *ff* *Sim.*

258 *pp* *pizz.* 8

272 *cresc.* *f* *pp* (9)

279

287 *ff* *arco* *pp* *f* *f*

295 *f* *f* *Sim.*

302 *f* *dimin.* *l.h.* *Sim.*

308 *p* *pp* *Sim.* 3

316 *ppp* *pizz.* 1 1 1

323 1 1 1

CONTRABASSO

II.

Muted!

Largo 4 *con. sord.* *Slow bow* *ppp* *ppp* *ppp* *molto cresc.*

18 *f dim. p* *ppp* *cresc.* *dim.*

35 *pp* *ppp* *f* *f* *ppp*

46 *Senza Sord.* *pp* *pp* *3 Poco più mosso*

59 *cresc.* *mf* *p* *dim.* *pp*

65 *11 CON Sord.* *vel.* *arco* *Meno* *8* *pp* *dim.* *Senza Sord.* *3*

94 *off (Senza Sord)* *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *more on the strings*

96 *ON* *6* *6* *6* *6* *6* *5* *Meno-mosso, Tempo I.* *3*

105 *CON Sord.* *2 cb.* *ff* *dim.* *mp* *dim.* *p* *Tutti con sord.* *pp* *pp molto cresc. f* *pp* *Molto adagio*

pp sempre più dimin. *pp* *pp*

114 *ritard. in tempo* *vel.* *ritard.* *pp* *pp* *pp*

5 1 3 1 1 *ritard. in tempo* *ritard.*

Senza Sord

CONTRABASSO

2^{da} fine
al Coda

133

142

180

193

203

227

237

Coda

259

271

279

290

CONTRABASSO

IV.

$\text{♩} = 144$

Allegro con fuoco

Sim.

6 *ff* *f* *fz* *fz* *fz* *fz* *ff*

11

17

23 *ff* *fz*

29 *ff* *fz* *ff*

35 *fz* *fz*

42 *ff* *Sim.* *2^o*

46 *3*

50 *fz* *fz* *fz* *fz* *ff* *Sim.*

65 *fz* *fz*

CONTRABASSO

60 *fz fz fz fz* *6 14* *3 18* *15 16*

84 *p* *cresc.* *f*

88 *fz* *f* *ff marc.*

94

99 *ff*

104 *f marc.*

109 *mp* *dim.* *p pizz.*

118 *ppp* *arco* *dim.* *pp* *1 5 4 Soli*

128 *(V)* *Slow bow* *fz* *dim.* *p*

135 *dim.* *pp* *(π)* *(V)* *f* *dim. p*

142 *dim.* *pp* *pp*

147 *pp* *pp*

CONTRABASSO

152 *f* *free bow* *dim.*

160 *pp* *free bow*

168 *cresc.* *longer*

176 *ff* *pp* *cresc.* *longer* *ff*

184 *pp* *cresc.* *cresc.* *ff* *fz* *fz*

192 *f* *fz* *fz* *ff* *ff* *cresc.*

198 *ff* *fz* *fz* *Poco meno mosso*

207 *fff* *Accell.*

221 *ppp* *molto cresc.*

227 *pp* *pp* *pizz.* *in tempo [Tempo I.]*

234

241 *arco* *molto cresc.* *mf* *fz*

Master BSJ
June 2023

Ein Sommernachtstraum. W. 303 1 Dept. of Music

Overture. VIOLONCELLO e BASSO.

Felix Mendelssohn Bartholdy, Op. 61.

Allegro di molto

in 2 $\text{♩} = 120$
52

Viol. I

vc | BS
62 **A Tutti**

76

83

91

98

VC
BS.

106

VC.
BS.

115 **Tutti**

130

arco

Basso.

143

156

168 *Vel.* *p* *dolce* *pizz.* *p* *arco* *cresc.*

182 *Tutti* *mf* *cresc.* *più f* *cresc.* *f* *ff*

196 2 3 C 4 5 *ff* *f*

209 *ff* *Sim*

220 *Cor.Tr.* 6 *ff* *sf* *sf*

242 *sf* *off* *ff* *Viola* 11

264 *VC.* *Vel.* *pp*

270 *Fg. V* 5 *uno Violoncello* 4 *Fg. Tutti* *Solo* *pp* *pp* *Tutti* *pp*

294 *sempre pp* *pp* *pp*

310 *E* *pp* 1 2 3 4 5 6 1

VIOLONCELLO e BASSO.

324 **Vcl.** **Basso. 2**

1

332

pizz. (A) (B)

bring out

1

341

pizz.

pp

352

arco

sempre pp

arco

sempre pp

363

1

Viol. I

378

div.

ritard.

p

pp

pp

394 **Vcl.** **Tempo I**

1

18

11

432

Ob. I

Tutti pizz.

pp

Ophiel.

Cor. 2

7

1

3

4
VIOLONCELLO e BASSO. *Add Basses*

450 *Vcl.* *arco* *p* *Tutti* *arco* 1 2 3 4 5 6 7 8 *p*

467 *p* *cresc.*

484 *Vcl.* *p* *Tutti* *cresc.*

502 *mf* *cresc.* *pizz.* *più f* *cresc.* *f* *ff*

518 *G* 4 5 *f*

532 *Sim.* *ff* 1V 2V

544 *Sim.* 3 4 5 6 *Sim.*

552 *f*

564 *Sim.* *f sempre* *f* *sf*

576 *ff* *sf* *ff* *sf*

593 *f*

607 *ff* *ff* *ff* *H* *B_s* 22

644 *I* 13 *ff* *Poco riten.* *pizz.* *ff* *ff* *ff* *sf* *R. vl*

670 *pp* *arco* 1 2 3 4 5 6 *ritard.* *pp*